

LESCH SCHMIDT - GESAMTVERZEICHNIS

Musiktheater

Requiem für Ernst Jandl

Text: Friedericke Mayröcker

für 2 Soli und kleines Instrumentalensemble (5-stimmig)

Sprecher: Friederike Mayröcker und Dagmar Manzel

Uraufführung am 20. Dezember 2014 am Akademietheater Wien

Gastspiel am 11. Januar 2015 am Berliner Ensemble in Berlin

Aufführung im Rahmen der Salzburger Festspiele 2016

Erschienen 2016 als CD bei speak low, Platz 1 der Hörbuchempfehlung des hr2 im Dezember 2016.

In Vorbereitung: Kaspar

Text: Peter Handke für Soli, Chor, großes Orchester
2016

Da fällt die Welt vom Stuhl. Eine Zukunftsmusik

Libretto: Ulla Berkéwicz

für Soli, ein- bis zweistimmige Chöre und kleines Instrumentalensemble (5-stimmig)
2003 - 2006

Der Golem in Bayreuth. Ein Musiktheaterspiel

1993-1997

Libretto: Ulla Berkéwicz

Verlegt vom Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main

für Soli, siebenstimmigen Chor und kleines Orchester

Uraufführung: 1999, Burgtheater Wien

Regie: Einar Schleaf

Erste Auflage 2002 bei Zweitausendeins

Zweite Auflage 2010 bei Suhrkamp

Von Morgens bis Mitternachts - eine dramatische Revue / Georg Kaiser

Auftragswerk der Städtischen Bühnen, Frankfurt am Main, dort 1989 uraufgeführt

Regie: Dietrich Hilstorf, Vivienne Newport

für Soli, zwei- dreistimmige Chöre, Alt- und Tenorsaxophon, Trompete, Posaune, Violine, Violoncello, Keyboard, Klavier und Schlagwerk

Bühnenmusik

Penthesilea Projekt Teil 2

Penthesilea / Heinrich von Kleist

Regie: Gabriele Jacobi

für die 1. Theatertage der BRD in Moskau, 1989, Sowremennik Theater Moskau

für gemischtes Gesangs- und Sprecherensemble, Piano und Percusion

1987/88

Penthesilea Projekt

Regie: Gabriele Jacobi / Eva Schuckardt

Goethe Theater, Frankfurt am Main

Improvisationen zum Stück von Heinrich von Kleist

für gemischtes Gesangs- und Sprecherensemble und Mallet

1986

Totoloque / Peter Schneider

Regie: Wilfried Minks

Uraufführung: Bayerisches Staatstheater München, Residenztheater

für drei- vierstimmig gemischten Chor, Flöten, Alt-Saxophon und Percussion Ensemble

1985

Bauern sterben / Franz Xaver Kroetz

Regie: Wilfried Minks

Uraufführung: Deutsches Schauspielhaus Hamburg

für Alt- und Tenorsaxophone, Trompete und Violine

1985

Das Leben, ein Traum / Caldéron de la Barca

Regie: Wilfried Minks

Bayerisches Staatsschauspiel München, Residenztheater

für Bläser (Radong/Alphorn) und Streicher (Violine, Viola und Cello)

1984

Bernarda Albas Haus / Federico García Lorca

Regie: Wilfried Minks

Bayerisches Staatsschauspiel München, Residenztheater

für Cantora, Violine und Gitarre

1984

Plattling / Herbert Achternbusch

Regie: Wilfried Minks

Uraufführung: Städtische Bühnen Frankfurt am Main

für E-Gitarre, Trompete und Baß

1983

Die Fliegen / Jean Paul Satre

Regie: Wilfried Minks
RO-Theater Rotterdam
für gemischten Chor, Baß und Percussion
1983

Der Auftrag / Heiner Müller

Regie: Wilfried Minks
Uraufführung West: Städtische Bühnen Frankfurt am Main
für sechsstimmigen Chor à Capella
1981

Der Sturz / Collage Hölderlin / Brecht

Regie: Dietrich Stern
Improvisationen zu Coming Together von Frederic Rzewski für Alt-Saxophon,
Posaune, Mallets, Piano, Baß
1981

Penthesilea / Heinrich von Kleist

Regie: Wilfried Minks
Städtische Bühnen Frankfurt am Main
für Mallet Ensemble
1980/1981

Kammermusik

Sieben New Chamber Pieces für Violine, Oboe, Fagott, Horn, Klavier, Baß und Schlagwerk
1994-1995

Instrumentalarrangement der Carmina Burana von Carl Orff für Bläser und Schlagwerk
1991-1994

Lieder und Balladen

Fünf Lieder auf Gedichte von Ulrike Kolb für gemischtes Kammermusikensemble

(Besetzung: Keyboards, Baß, Schlagwerk, Oboe, Horn).
Uraufführung während des Südbahnhof-Happenings des DGB
1990

**Sieben Balladen für Gedichte von Arthur Rimbaud für hohe Stimme (Sopran/Tenor)
mit gemischter Begleitung**

(z. B.: Violine und Klavier oder Oboe, Fagott, Horn, Violine und Klavier)
Teiluraufführung: Städtische Bühnen Frankfurt am Main, 1989, mit Eva Schuckardt und Bülent Ates
1988-1994

Ballettmusik

Geschlossene Gesellschaft / Jean Paul Satre als Tanztheater

Auftragsproduktion der Alten Oper, Frankfurt am Main für die Frankfurt Feste 1988
offen ...?

Freies Tanztheater Frankfurt

Choreographie: Ron Thornhill, Marie Luise Thiele

für Flöte, Klarinette und Horn

1988

Abdullah Beyond Fantasie für Piano / Solo

TAT, Frankfurt am Main

für das Tanztheaterstück ‚Wilde Vögel‘ der Formation ‚Tanz und soweiter‘

Choreographie: Marie Luise Thiele

1983

Hörspielmusik

Transit / Dichter und Musikertreffen in den Jahren 1986-88 in Frankfurt am Main
in Zusammenarbeit mit Buschi Niebergall (Baß) und Bülent Ates (Schlagwerk),
für Trompete, Saxen, Baß und Piano

Straße frei, Fenster zu, es wird scharf geschossen / Detlef Michelers

Koproduktion von WDR und Radio Bremen

Weseler Elegie für gemischtes drei- bis vierstimmiges Gesamtensemble, Streicher und Schlagwerk

1987

Filmmusik

Der Held der westlichen Welt / John Millington Synge

Regie: Wilfried Minks

NDR 1982